

*dokumentation*



2024 - 2025

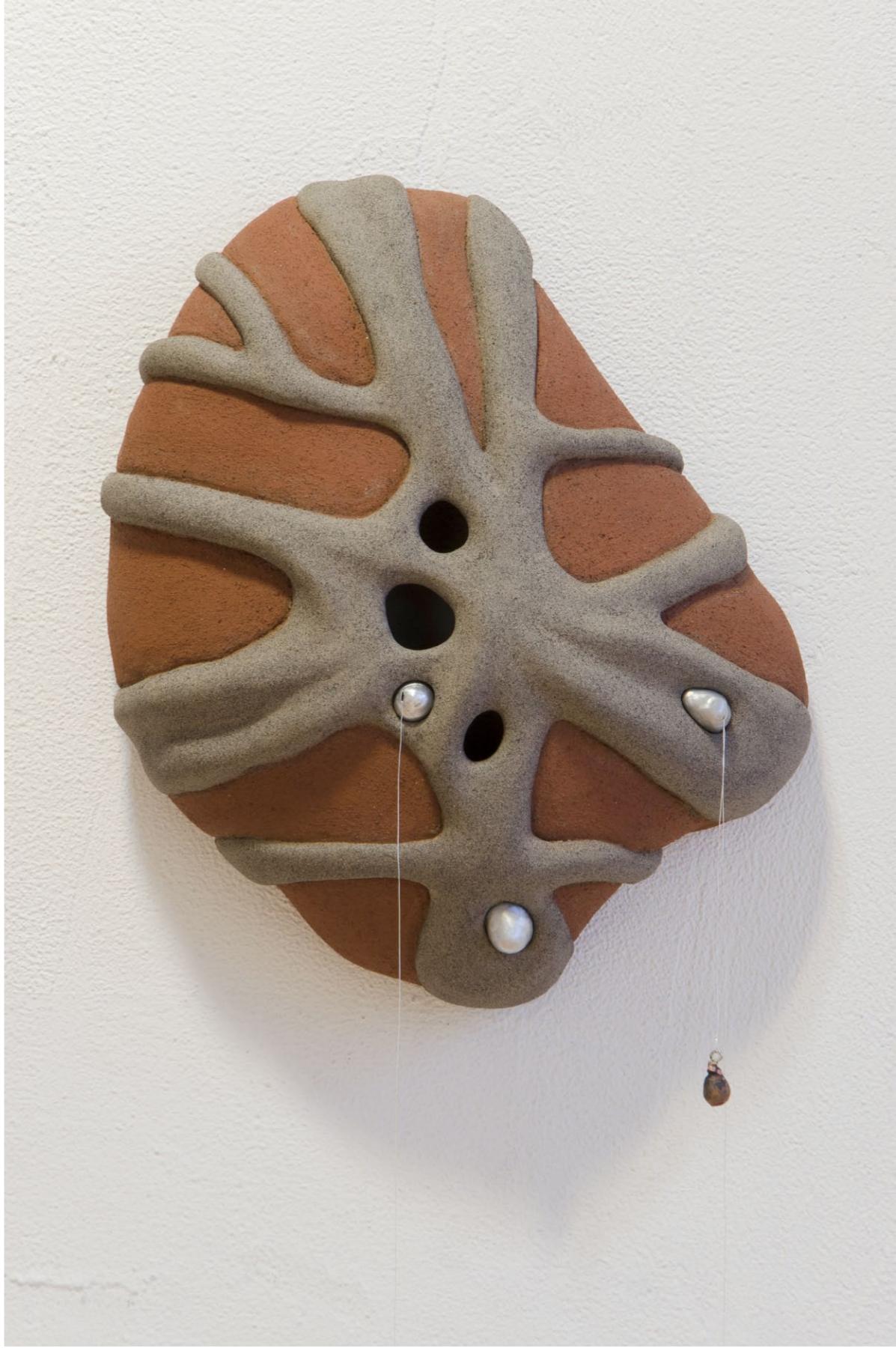
**June Fischer & Margaux Koch Goei**  
thank you, thank you  
*12. December 2025 - 16. January 2026*



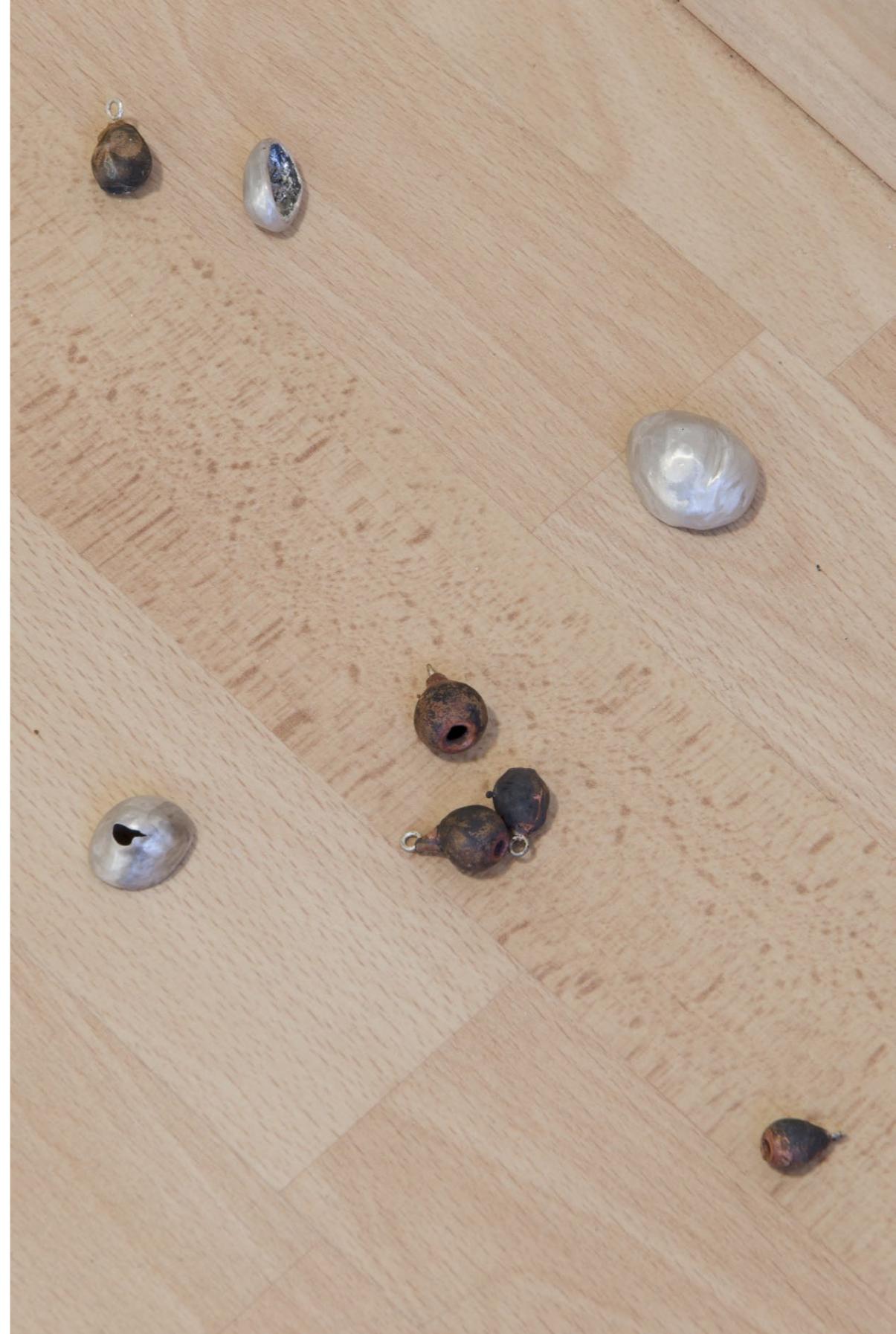
June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal





June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



June Fischer & Margaux Koch Goei  
2025  
ceramics, metal



9

Neustadtgasse 27, 8400 Winterthur



## June Fischer & Margaux Koch Goei *thank you, thank you*

12.12.25 - 9.1.26

A structure of mounds holds a twig within a net. It protects it, yet keeps it captive. An ambivalence resides in this gesture; it appears uncharged, yet harbors both the negative and the positive. Like branches, its extensions reach outward, offered with intention and vulnerability. They give, yet what is taken from them again and again leaves them corrupted.

These seemingly open figures move within a field of shifting states, and it is precisely within emptiness that an opening appears. A passage through which the world may be perceived without fixed contours. Fragmentary and fleeting, just as alive as it truly is. Like a formless entity, it folds itself into the world as a creature. Observing, imitating, absorbing. What we take in returns transformed, and what is offered never leaves us in the same form in which it arrived.

At the end of 2023, June Fischer traveled to Shigaraki, one of Japan's "Six Ancient Kilns," to further develop her ceramic practice. In her work, she reflects on processes of observation and transformation, letting material, process, and environment merge. Central to her practice is the exploration of (ritual) offerings and gifts: what cultural differences shape the meaning and purpose of offerings and gifts in different societies?

Margaux Koch works with metal, sound, balance, and found objects. Her work oscillates between art and jewelry. Through an ahistorical approach to time and memory, she develops a discourse that breaks away from patriarchal narratives, in which the body of the viewer functions as a resonant witness.

In "thank you, thank you", the artists investigate different forms of preservation, transformation, and giving.

Bene Andrist

Opening: **12.12.25, 18:00 - 22.00**

The exhibition is open from **12.12.25 - 16.1.26**

Thursdays	17.30 - 19.30
Fridays	17.30 - 19.30

*The exhibition is closed on December 25 & 26 and January 1 & 2 due to the festivities.*

With the friendly support of:

**Miriam Rutherford & Joke Schmidt**  
Fisch  
*10. Oktober - 31. Oktober 2025*



exhibition view



exhibition view



exhibition view

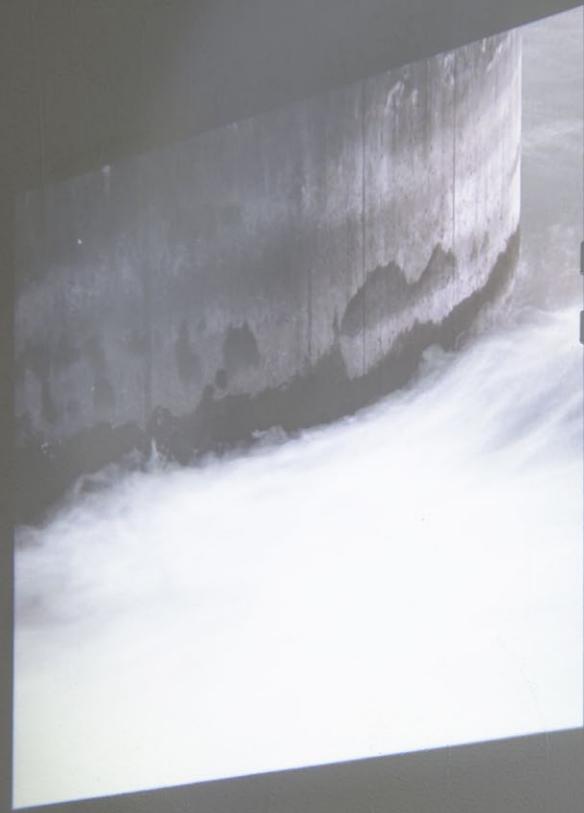


exhibition view



exhibition view





exhibition view

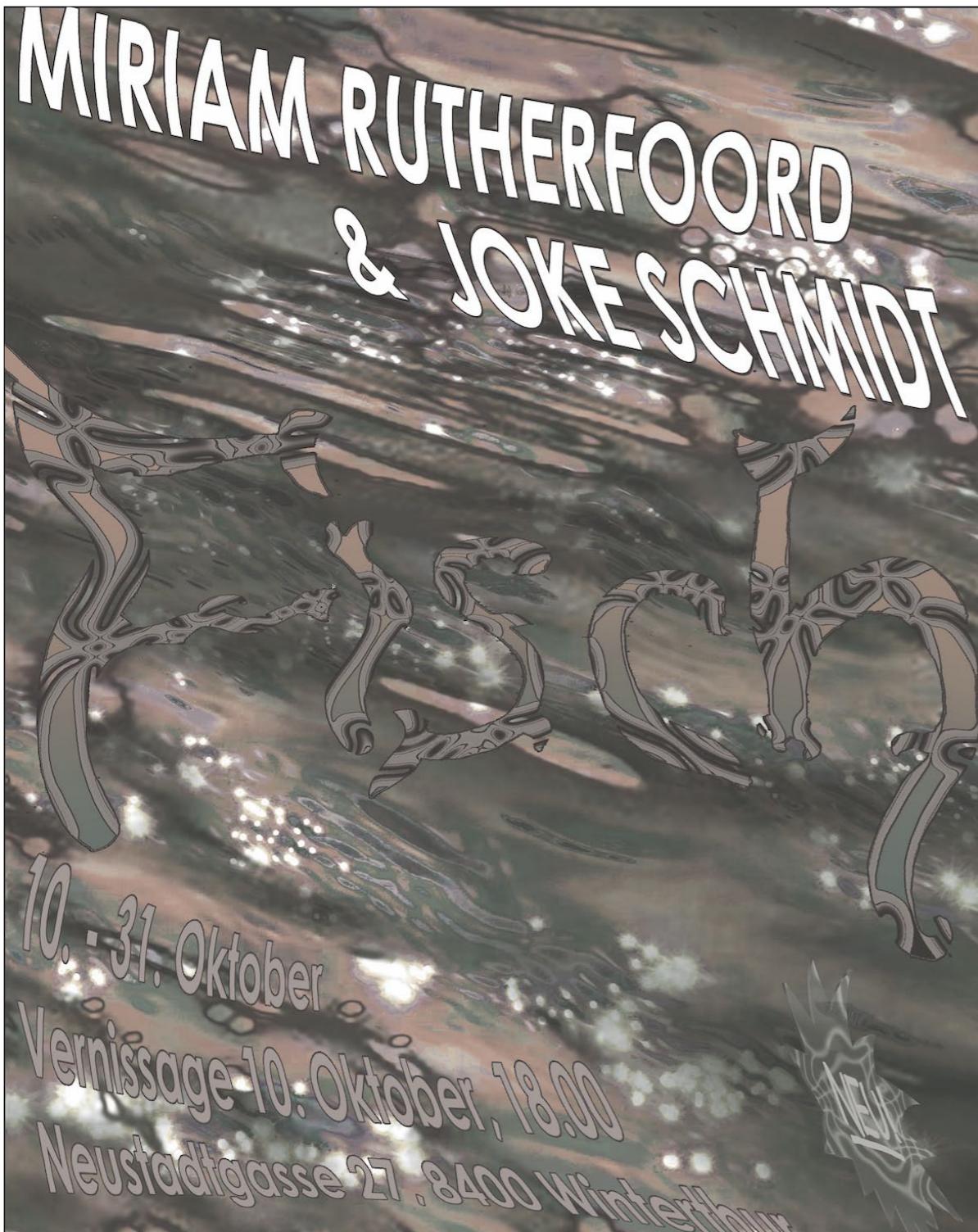


exhibition view



exhibition view





## Miriam Rutherford & Joke Schmidt *Fisch*

10.10. - 31.10.25

A guiding current draws fish upward through the human-made fish ladder. A broken flow is repaired. A thought of amends disguised as a blessing. An act of balancing, from one to the other. What first appears to be mere surface transforms, through observation, into a reflection of what lies within. The construction simulates nature, and in this imitation it reveals how we wish to perceive *nature* itself.

After a while, the rhythmic movement of the water makes one forget which way the current flows. I catch myself in a moment of uncertainty, wondering whether the camera truly records only a surface. Yet surfaces are not just shells concealing what is hidden from our gaze; the camera traces paths that lead us further inward. A chiasm of the visible and the invisible.

In *Fisch*, Miriam Rutherford and Joke Schmidt film three kinds of fish passages: a fish lift, a fish ladder, and a fish pass. Through repetition, they shape a mode of looking that bridges documentary reality and structural form. Routine: the passing of time becomes their material, shaping the perception of what is real. The arrangement of the images functions almost as an analogy for how technology transforms habitats. The artists use the optical precision of the medium to open a heightened sensitivity in the viewer: to time, to space, and to the world in which we ourselves exist.

Bene Andrist

Opening: 10.10.25, 18.00 - 21.00 Uhr

The exhibition is open from 10.10. - 31.10.25.

Thursdays	17.30 - 19.30
Fridays	17.30 - 19.30

With the friendly support of:

**Selini Demetriou**

Subject in G Major, pick-up to measure 7 in highest voice  
*15. August - 5. September 2025*



exhibition view



exhibition view



exhibition view





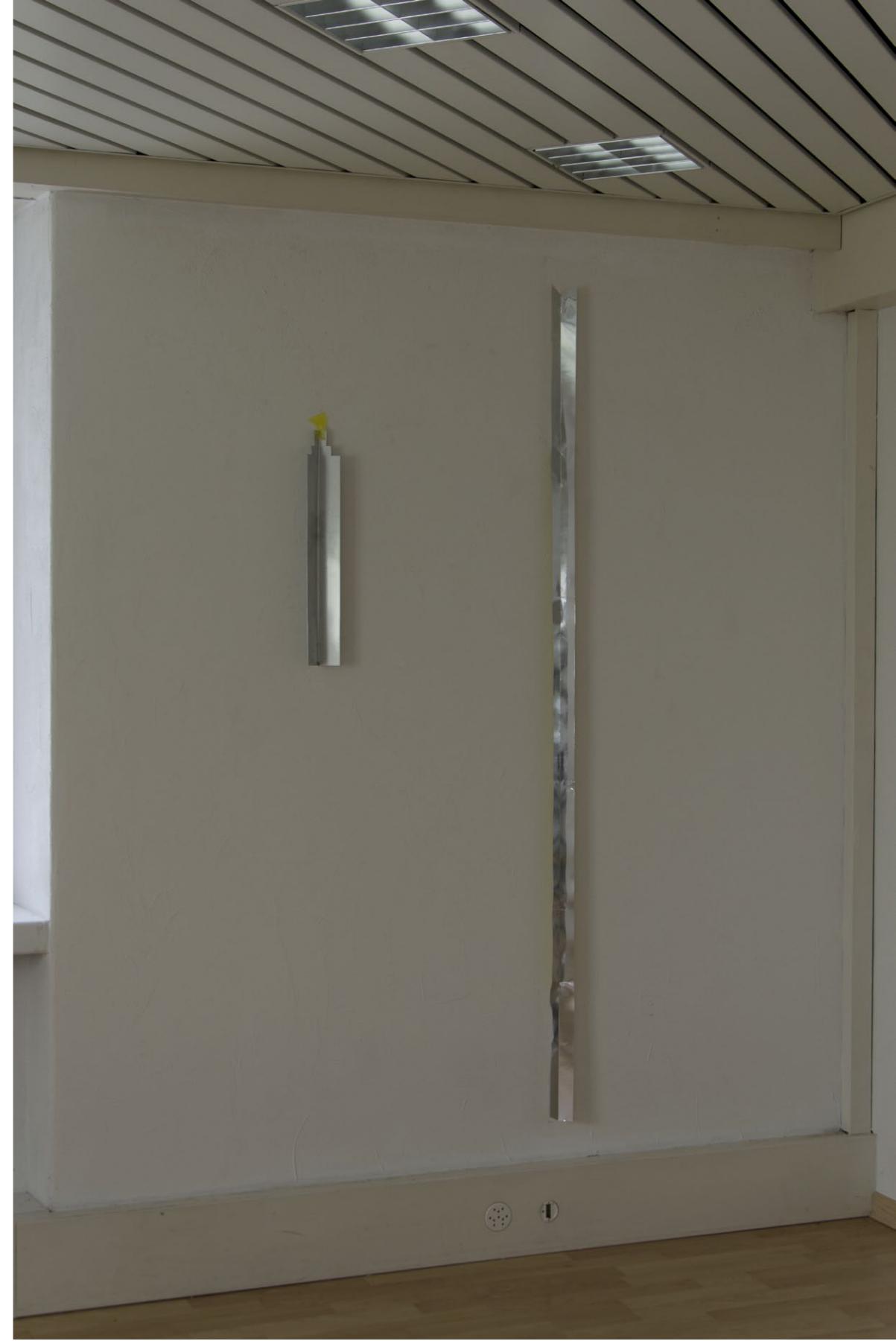
Selini Demetriou  
Gipsstudie 8, Säule  
2025  
Gips  
49 x ø 8.5 cm



Selini Demetriou  
Collage. Character in substance and radiation. The hole as wound and source.  
2024  
Radierung, 1/3, 1AP, 3 Postkarten prints  
110 x 76 x 3 cm



Selini Demetriou  
Stripe III  
2025  
Weissblech 1mm und Scotch gelb  
105 x 10 x 6 cm



Selini Demetriou  
Stripe II  
2025  
Weissblech 1mm und Scotch gelb  
55 x 8 x 4 cm

Selini Demetriou  
Stripe I  
2025  
Kartonfolie und Gipserwinkel  
186 x 6 x 4 cm



Selini Demetriou  
Picture I  
2025  
(Neustadtgasse 27), Inkjet print  
104 x 59cm

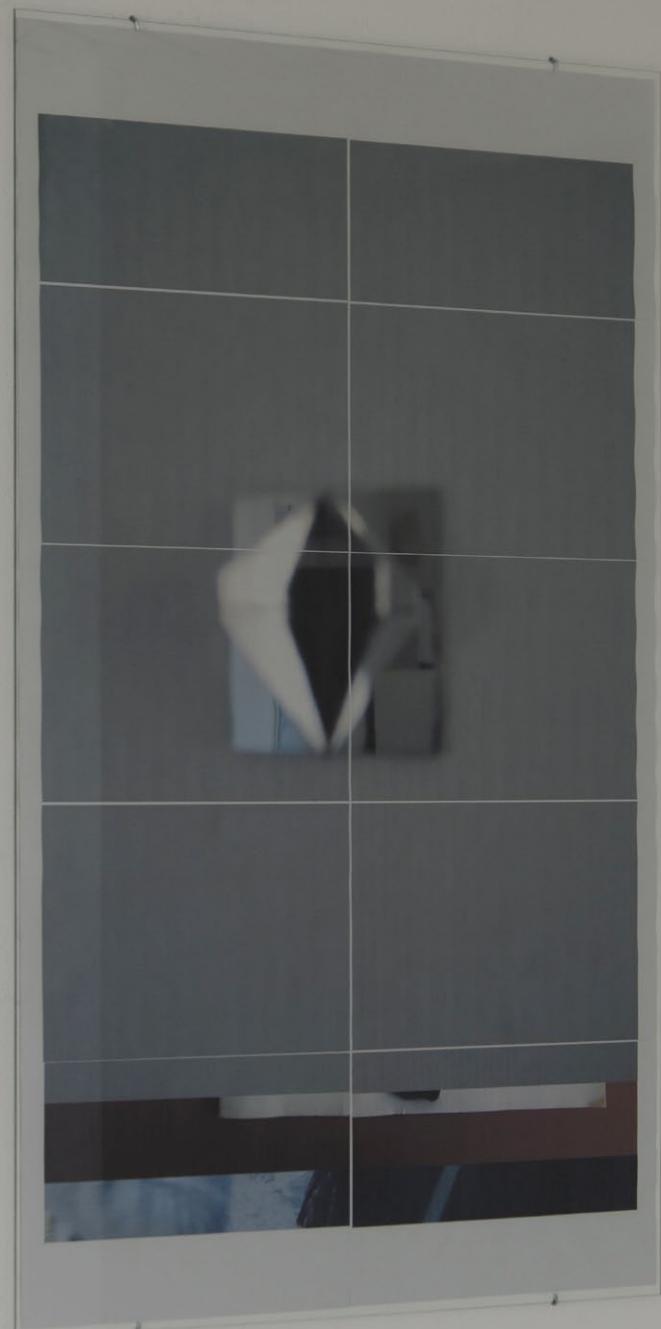
Selini Demetriou  
Picture II  
2025  
(four hands), Inkjet print  
104 x 59 cm

exhibition view





Selini Demetriou  
Picture I  
2025  
(Neustadtgasse 27), Inkjet print  
104 x 59cm



Selini Demetriou  
Picture II  
2025  
(four hands), Inkjet print  
104 x 59 cm



Selini Demetriou  
Feldstudie I  
2022 - 2025

(Raum Erinnerungen), Ton weiss Dimensionen variabel // (Zuckerplatte), Feinkristall Zucker, 28 x 19 x 3 cm //  
(Gipsstudie 3 und 4), Gips, 29 cm x ø 10 cm // (Strassensteine), gefundene Teile, 50 x 12 x 12 cm



Selini Demetriou  
Feldstudie I  
2022 - 2025  
(Raum Erinnerungen), Ton weiss Dimensionen variabel // (Zuckerplatte), Feinkristall Zucker, 28 x 19 x 3 cm //  
(Gipsstudie 3 und 4), Gips, 29 cm x ø 10 cm // (Strassensteine), gefundene Teile, 50 x 12 x 12 cm



Selini Demetriou  
Feldstudie II  
2025  
Detail



Selini Demetriou  
Stripe II  
2025  
Weissblech 1mm und Scotch gelb  
55 x 8 x 4 cm

Selini Demetriou  
Stripe I  
2025  
Kartonfolie und Gipserwinkel  
186 x 6 x 4 cm



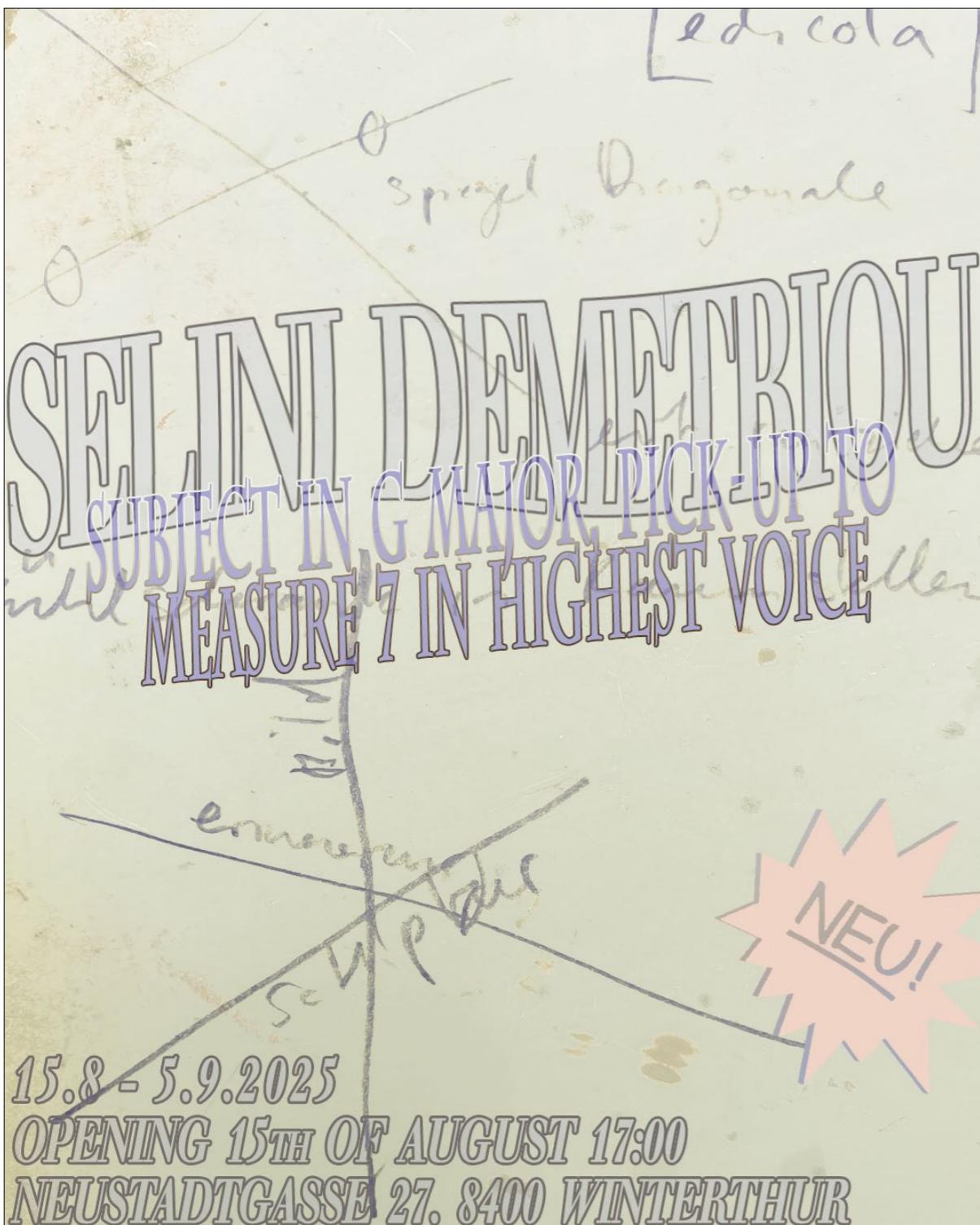
Selini Demetriou  
The Egg  
2020  
Geschlossener Chalco, Gips, Piperno, Silikon, Ton  
25 x 22 x 17 cm



Selini Demetriou  
The Egg  
2020  
Geschlossener Chalco, Gips, Piperno, Silikon, Ton  
25 x 22 x 17 cm



exhibition view



## SELINI DEMETRIOU

*Subject in G Major, pick-up to measure 7 in highest voice*

15.8. - 5.9.25

Erinnerungen legen sich wie fahles Licht über architektonische Körper. Im kalkig-porösen Sediment der Oberflächen schreibt sich eine Patina der Zeit ein.  
In immer neuen Winkeln und Schattierungen reflektieren sie ein Gemisch aus Strahlen des Lichts und eines auratischen Selbst.

Selini Demetriou lässt Licht und Zeit passieren. Mithilfe des Begriffs des Punctums (nach Roland Barthes) durchstösst sie die verschiedenen Sedimentschichten, die sich in der Materie der Dinge abgelagert haben. Es ist eine Erfahrung, die in der Auseinandersetzung mit der architektonischen und objekthaften Raumgegebenheit eintritt – eine Erfahrung des Jetzt.

In einem Moment, in dem sich die verschiedenen Achsen von Zeit, Material und Bild kreuzen, laufen auch die verschiedenen Prozesse Demetrios zusammen. Die Recherchearbeit verbindet sich mit dem Erfühlen von Substanz und dem unweigerlichen Einschreiben ihrer selbst in deren Leben – verborgene Leben, die sie zugleich zu enthüllen sucht. Mittels unterschiedlicher Techniken wie dem Verdoppeln, Verschieben, dem Abbilden und Skalieren von bestehenden Elementen nähert sich die Künstlerin dem Unfassbaren, dem ephemeren Kern von Materie.

Dahinter verbirgt sich ein klassisch bildhauerischer Skulpturbegriff. Also das Freilegen von etwas, das im Verborgenen schlummert. Ein Passieren entlang eines Haarrisses, zwischen dem Wunsch nach Wahrung, Erfassung und dem daraus resultierenden Entstehen einer neuen Präsenz.

Jürgen Baumann

Vernissage: 15.8.25, 17.00 - 20.00 Uhr

Die Ausstellung ist geöffnet vom 15.8. - 5.9.25.

Donnerstags	17.30 - 19.30 Uhr
Freitags	17.30 - 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

**Leanne Picthall**  
The things I do for you.  
*30. May - 20. June 2025*



exhibition view



exhibition view



Leanne Pitchall  
Pep Talk  
2025  
Öl auf Baumwolle  
24.5x32cm



Leanne Pitchall  
What you need  
2025  
Öl auf Baumwolle  
18x22cm





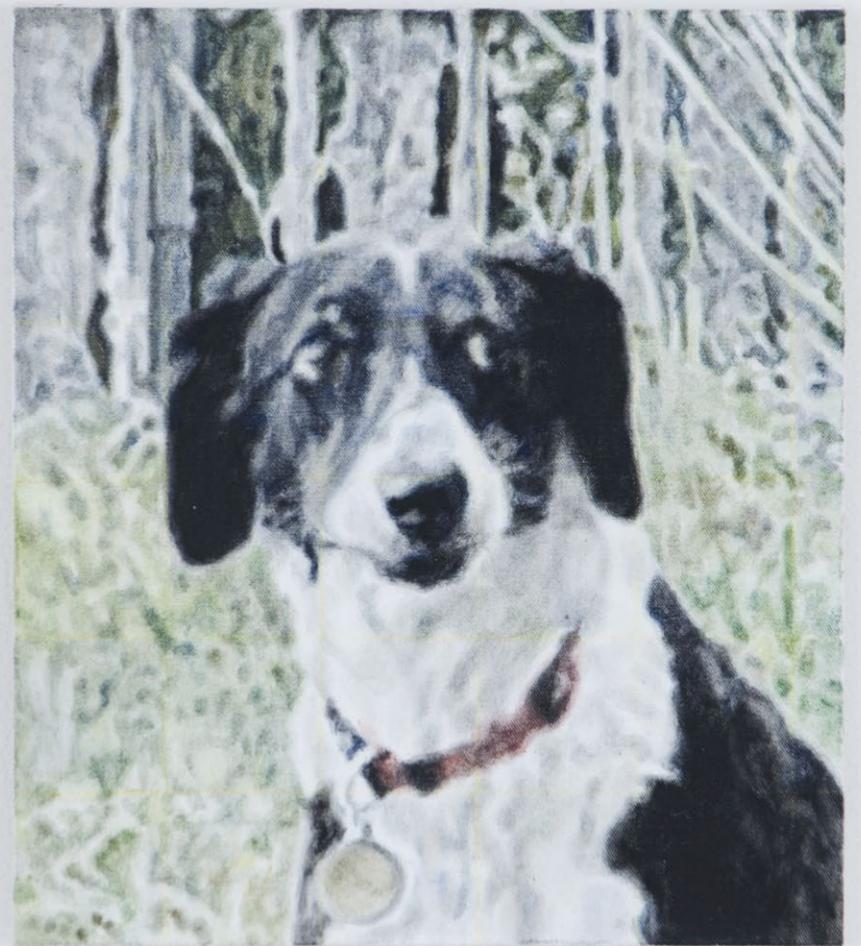
Leanne Pichall  
“Acts of service“  
2025  
Öl auf Baumwolle  
9.5x7.5cm



Leanne Pitchall  
Sorry  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x26.5cm



Leanne Pitchall  
Sorry  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x26.5cm





Leanne Pitchall  
-Am I you yet?  
2025  
Öl auf Baumwolle  
56x75cm



Leanne Pichhall  
The Trickster  
2025  
Öl auf Baumwolle  
13.5x11cm





6

Neustadtgasse 27, 8400 Winterthur



**Leanne Picthall**  
*The things I do for you.*

30.5. – 20.6.25

Eine junge Frau ringt mit ihrem Gefährten. Sie wirken verwandt. Ihr Gesicht ist bemalt, das Make-up imitiert das Fellmuster ihres Tieres. Einen Hund bei sich zu haben – einen Begleiter, der das Leben erweitert. Es ist eine bedingungslose Bindung, aber dennoch eine, die an ein Machtgefüge gekoppelt ist.

Leanne Picthall trägt Make-up, das dem Fellmuster ihres Hundes ähnelt. Eine Huldigung an die Intimität zu- und der unmöglichen Kontrolle über ein Lebewesen. Es wirkt skurril, erinnert an corpse paint. Projiziert sie einfach ihre eigenen Bedürfnisse auf den Hund? Als wolle sie zeigen, wie sehr sie sich bemüht, ihren pelzigen Gefährten zu ehren? Den Hund kümmert diese Geste wahrscheinlich wenig. Die Beziehung zwischen Mensch und Tier wird theatralisiert, aufgeladen – als würde sie zugleich gefeiert und hinterfragt. Eine fast lustige, absurde Choreografie zwischen Tier und Halterin.

Picthall arbeitet intuitiv, jedoch stets mit spürbarer Absicht. Ihre Malerei wirkt ehrlich, fast schaurig in ihrer Nähe. Man spürt etwas in den Bildern: Intensität, verborgen im Alltäglichen, im scheinbar Banalen. Dieses ambivalente Gefühl, das Picthalls Malerei durchzieht, ist ein Geflecht widersprüchlicher Emotionen – Gefühle, die, wenn sie gleichzeitig empfunden werden, ein Unbehagen auslösen. Ein interner Konflikt.

Die Manipulation, die in Beziehungen stattfindet – ob zwischen Menschen oder zwischen Mensch und Tier – dient letztendlich immer dem eigenen Nutzen. Das Zusammenspiel von Fürsorge und Kontrolle, von Projektion und Selbstvergewisserung, bleibt stets wirksam. Eine paradoxe Nähe: als würde ein Spiegel einen Zwischenraum öffnen – zwischen Zärtlichkeit und Befremden, zwischen Normalität und Merkwürdigkeit. Es scheint, als wolle uns Picthall aus dem Bild heraus etwas zeigen: dass in dieser geteilten Erfahrung sowohl das Positive als auch das Negative zugleich existieren.

Bene Andrist

Vernissage: **30.5.25, 18.00 – 23.00 Uhr**

Die Ausstellung ist geöffnet vom **30.5. – 20.6.25**.

Donnerstags	17.30 – 19.30 Uhr
Freitags	17.30 – 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

KULTUR KOMITEE  
Winterthur

Stadt Winterthur

Kanton Zürich  
Fachstelle Kultur

**S.EUSTACHIUS**  
**STIFTUNG**

**Christina Gähler**  
türmen  
*5. April - 25. April 2025*



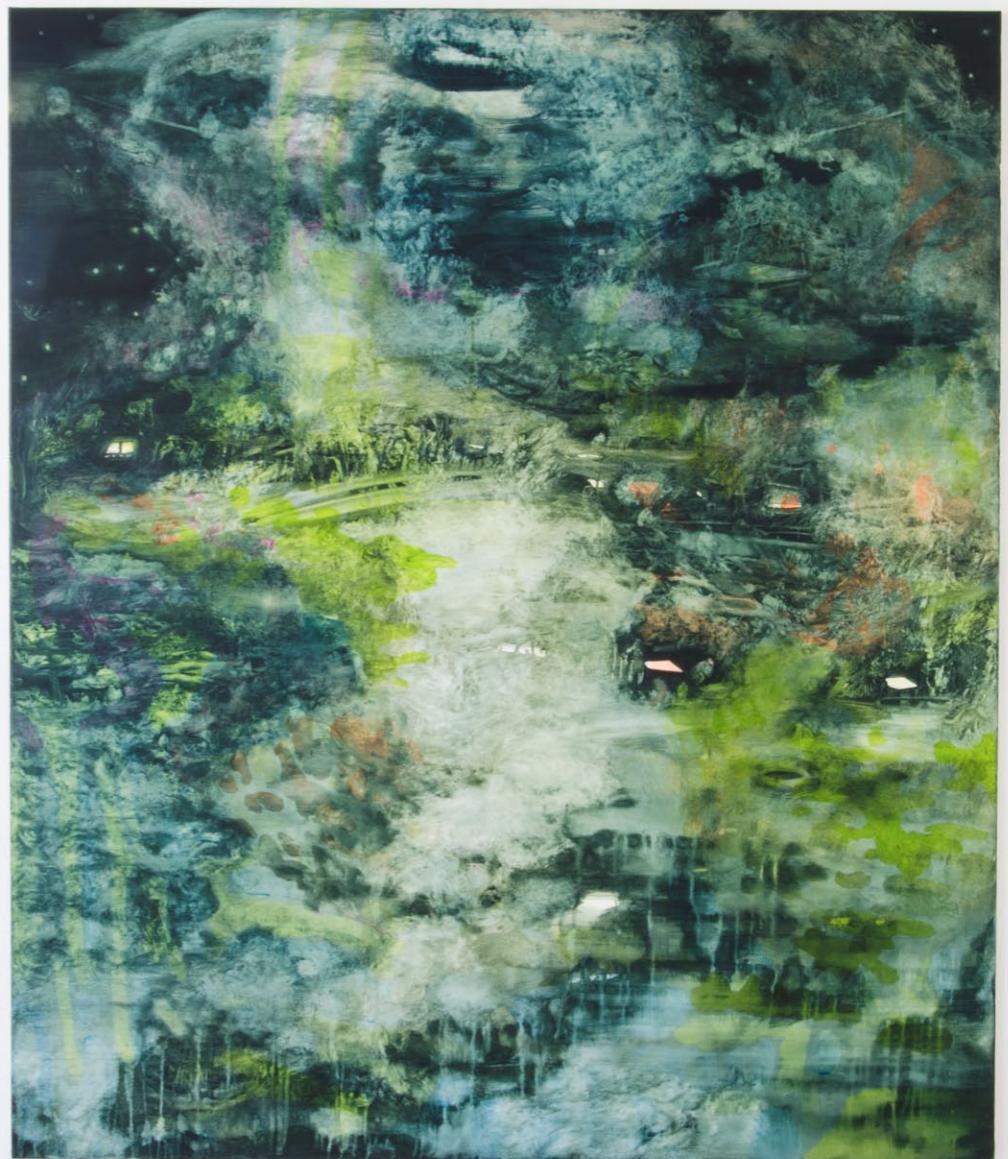
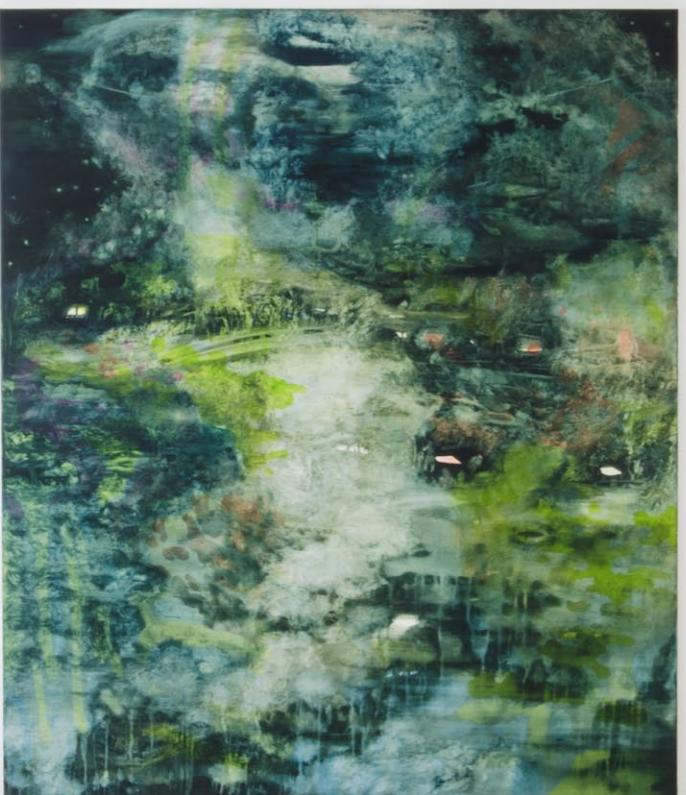
exhibition view



exhibition view



exhibition view



Christina Gähler  
unter  
2024  
Acryl / Öl auf Baumwolle  
140x120cm



Christina Gähler  
unter  
2024  
Acryl / Öl auf Baumwolle  
140x120cm





Christina Gähler  
durchdringen  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x25cm

Christina Gähler  
Velebit  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x25cm



Christina Gähler  
durchdringen  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x25cm



Christina Gähler  
durchdringen  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x25cm



Christina Gähler  
Velebit  
2025  
Öl auf Baumwolle  
30x25cm



Christina Gähler  
türmen  
2024  
Öl auf Baumwolle  
50x40cm



Christina Gähler  
ohne Titel  
2025  
Öl auf Baumwolle  
7x5cm





5

Neustadtgasse 27, 8400 Winterthur

## Christina Gähler *türmen*

5.4. - 25.4.25

Knorpelwerkartige Ranken und Dornen haben sich in flüssigen Bewegungen den Raum erobert. Mit einer Leichtigkeit sind Farben auf die Leinwand gelangt. Es sind Farben, die nicht immer genau verortbar sind. Nähert man sich der vordergründig abstrakten Bildfläche, eröffnet sich uns eine neue Welt.

In den Pinselstrichen verbergen sich feinste Glieder. Anonyme Körper verrenken sich in Posen, führen Tätigkeiten aus oder kauern an Abgründen. Das Bild öffnet sich wie ein Schlund, wird zu einem Diorama, und wir werden hineingesogen in ein eigensinniges Drama.

Christina Gählers Malerei bewegt sich in einem Spannungsfeld zwischen Unterbewusstem und kollektivem Bewusstsein. Sie spürt ihrer persönlichen Vergangenheit nach, während sie zugleich deren Verbindung mit gesellschaftlichen Bewegungen erkundet, um eine universelle Dimension freizulegen. Paradoxe Weise führt dies einerseits zu einer Annäherung an die eigene Herkunft, andererseits zu einer Entfremdung von sich selbst.

Wie im Konzept des Unheimlichen, wo Vertrautes und Befremdliches zugleich existiert, entwickelt Gähler in ihren Bildern eine visuelle Gratwanderung: Was uns bekannt vorkommt, entzieht sich zugleich unserer Gewissheit. So werden wir nicht nur Zeugen einer Introspektion, sondern auch Teil einer gemeinsamen Suche nach Identität in einer sich stetig wandelnden Welt.

Jürgen Baumann

Vernissage: 5.4.25, 18.00 - 23.00 Uhr

Die Ausstellung ist geöffnet vom 5.4. - 25.4.25.

Donnerstags	17.30 - 19.30 Uhr
Freitags	17.30 - 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

KULTUR KOMITEE  
Winterthur

Stadt Winterthur 



S.EUSTACHIUS  
STIFTUNG

Curation:  
Bene Andrist & Jürgen Baumann  
Exhibition Text:  
Jürgen Baumann  
Flyer:  
Bene Andrist  
Fotos:  
Brechtold Dinkelbrot

**Nico Sebastian Meyer**  
snailsOracle  
*31. January - 21. February 2025*



Nico Sebastian Meyer  
concealed medium  
2021-2025  
Canvas, string, glass, water, colours, silicone, wood



Nico Sebastian Meyer  
snailsOracle  
2024/25  
Window, snails



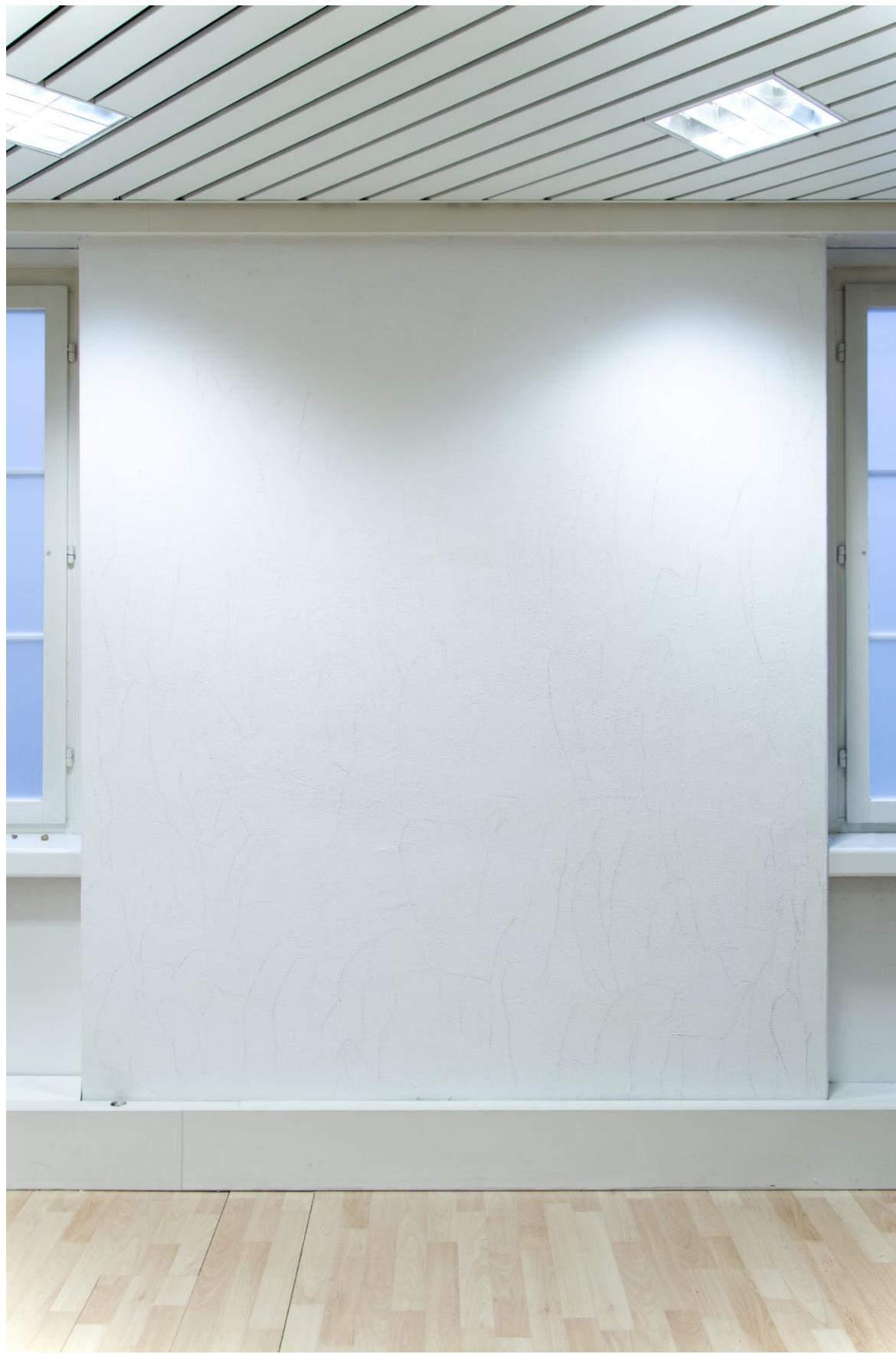
Nico Sebastian Meyer  
snailsOracle  
2024/25  
Window, snails



Nico Sebastian Meyer  
concealed medium  
2021-2025  
Canvas, string, glass, water, colours, silicone, wood



Nico Sebastian Meyer  
snake vs. shark (collaboration, reparation)  
2024  
Fired ceramics, glue



Nico Sebastian Meyer  
why would you  
2025  
Pencil on wall



Nico Sebastian Meyer  
why would you  
2025  
Pencil on wall



exhibition view detail



Nico Sebastian Meyer  
untitled  
(collaboration with Lea Müller)  
2025  
Wire, foil, candle



exhibition view



exhibition view



## Nico Sebastian Meyer *snailsOracle*

31.1. - 21.2.25

Es dämmert, der Nebel hüllt den Garten in einen grauen Schleier. Tau sammelt sich in den feinen Härchen auf Blättern und Blüten, in den Fäden eines Spinnennetzes. Tränen eines neuen Morgens. Die Schnecke gleitet durch die nassen Gräser.

Sie hinterlässt auf ihrem Weg einen Film aus glänzendem Schleim, dank ihm ist es ihr möglich, glatte, scharfkantige und sogar senkrechte Hindernisse zu überwinden. Im Gepäck trägt sie ihr Häuschen, der Ursprung ihrer spiralförmigen Welt. Es ist ihr Schutz und Last zugleich, die sie geduldig mit sich führt. In langsam Bahnen umkreist sie die Fixpunkte im Garten. Wie beiläufig legt sich ihr Schleim wie ein glänzendes Band als Zeichnung über die Welt.

Eine Fliege verfängt sich in den klebrigen Fäden. Die feinen Linien des Netzes zittern unter dem Körper, die Tautropfen tanzen im Licht durchbrechender Sonnenstrahlen, ein blauer Schimmer befällt die Szenerie. Die Spinne umkreist und nähert sich der Beute. Die milchig weißen Spinnenfäden umschlingen den kleinen schwarzen Leib.

Das Fenster ist geöffnet, die kalte Luft streicht über die Haut. Im Licht der Sonne, welche kurz durch den Nebel dringt, blitzt in mattem Silber die schleimigen Spuren der Schnecken auf. Scheinbar wahllose Orte haben sie miteinander verleimt und so eine Karte ihrer nächtlichen Wanderungen hinterlassen. Die Pflanzen neigen sich im feuchten Licht zueinander, und der Tau, gesammelt in den Tiefen ihrer Blätter, tropft still auf die Erde herab. Das Fenster ist geöffnet, doch die Scheiben bleiben.

Jürgen Baumann



Vernissage: 31.1.25, 18.00 - 24.00 Uhr

Die Ausstellung ist geöffnet vom 31.1. - 21.2.25.

Donnerstags	17.30 - 19.30 Uhr
Freitags	17.30 - 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

KULTUR KOMITEE  
Winterthur

**Maurice Joss**

goofy

*29. November - 27. December 2024*



L. 1000

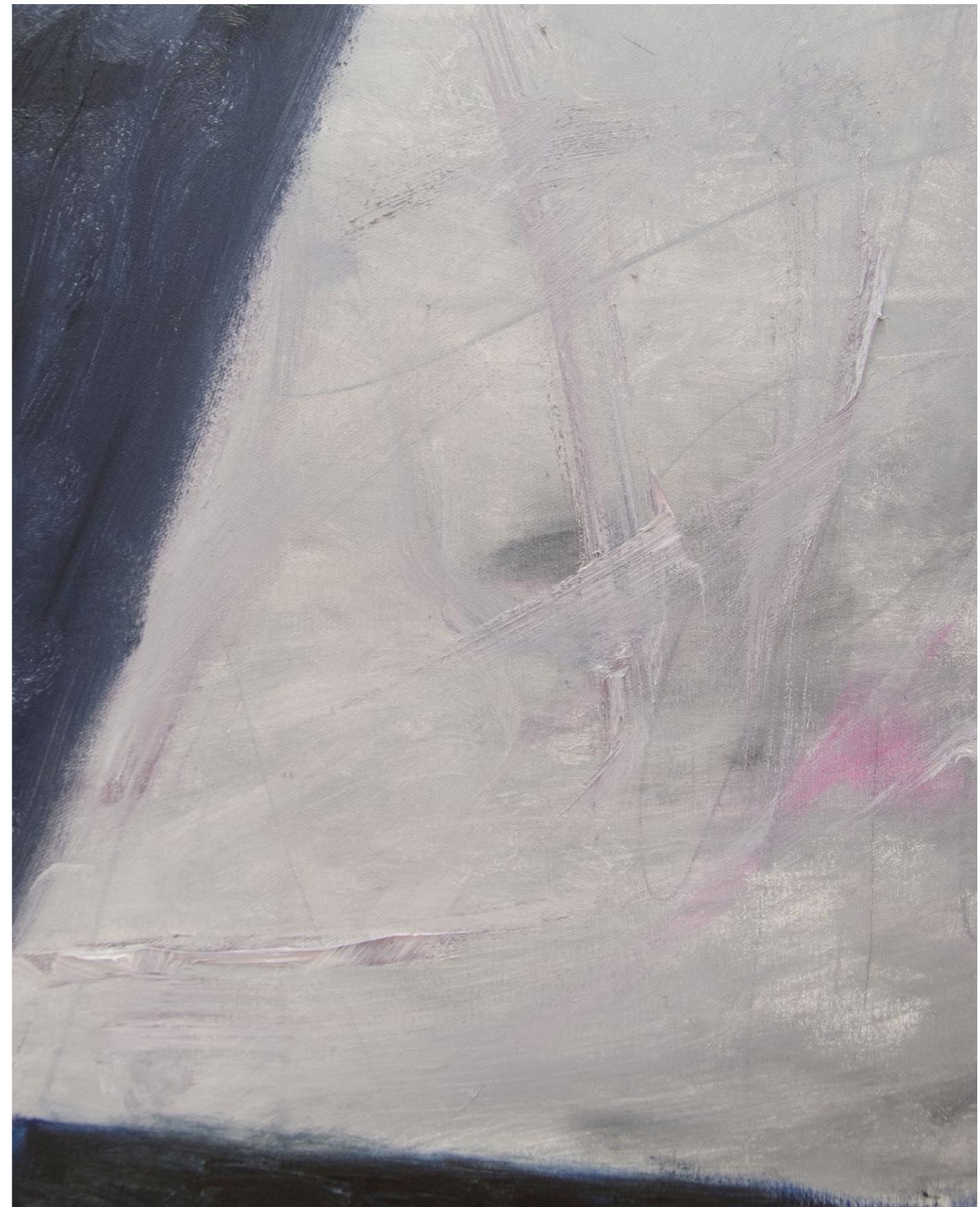
exhibition view



exhibition view



Maurice Joss  
untitled  
2024  
Öl auf Leinwand  
200 x 180 cm



Maurice Joss  
untitled  
2024  
Öl auf Leinwand  
200 x 180 cm

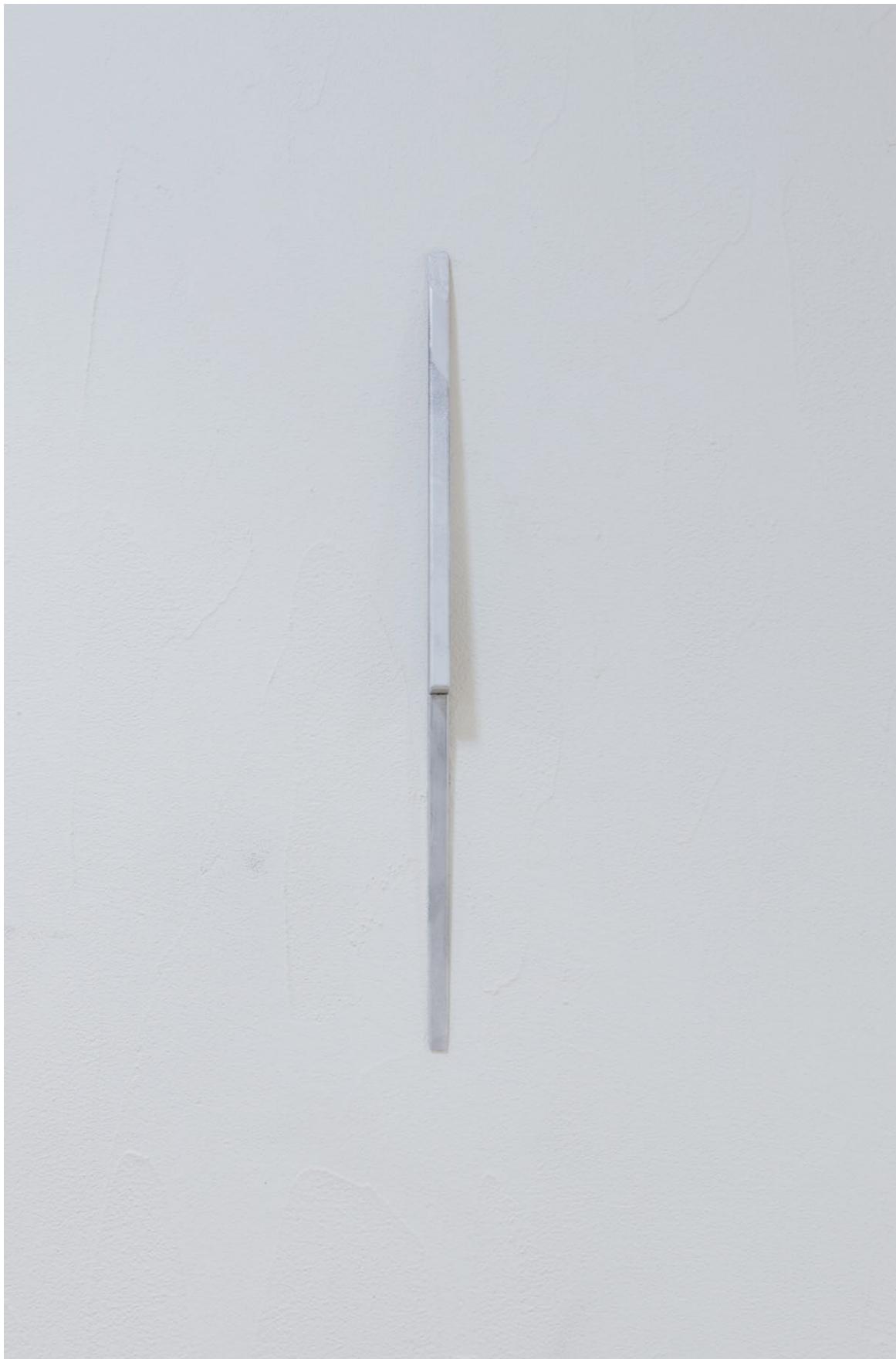


Maurice Joss  
untitled  
2024  
Öl auf Leinwand  
200 x 180 cm



Maurice Joss  
untitled  
2024  
Öl auf Leinwand  
200 x 180 cm

Maurice Joss  
untitled  
2024  
MDF, Lack, Acryl  
40 x 2 x 5 cm



Maurice Joss  
untitled  
2024  
MDF, Lack, Acryl  
40 x 2 x 5 cm



**29.11. - 27.12.2024  
OPENING 29.11. 19:00**

Neustadtgasse 27  
8400 Winterthur

Curation: Bene Andrist & Jürgen Baumann  
Exhibition Text: Jürgen Baumann  
Flyer: Jürgen Baumann  
Fotos: Brechtold Dinkelbrot

## Maurice Joss *goofy*

29.11. - 27.12.24

Maurice Joss hat eine ganz eigene Sprache entwickelt. Seine grossformatigen Bilder mit abstrakter Malerei sind eine Suche nach Form, nach Gestus und Dynamik. In der Ausstellung „*goofy*“ zeigt er neue Arbeiten. Auf den ersten Blick mit klaren Formen konfrontiert, weichen diese immer mehr einer Unsicherheit in der Akkommodation, dem Vermögen des Auges, zu fokussieren. Einem Vexierbild ähnlich, ist plötzlich nicht mehr klar, was hier im Vordergrund steht. Flüchtige Orte, Zwischenräume, die sich den Blicken entziehen und in denen sich das Wesentliche verbirgt. Was umgibt hier was?

Feine Linien erheben sich nur, um im nächsten Moment durch einen Pinselstrich gebrochen zu werden. Starke Schatten lassen vermeintliche Umrisse hervortreten, nur um sich selbst wieder von ihnen vereinnahmen zu lassen. In Joss' Duktus zeigen sich energische Bewegungen und es entzieht sich den Betrachter\*Innen, was hier als Addition verstanden wird und mit welchen Pinselstrichen eine Negation des vorherigen als bewusster Akt im Bild verweilt. Farbe wird hier aufgetragen und dort abgeschabt, Linien unterbrochen, Flächen zerteilt. Es ist diese Ambiguität, welche die Malerei von Maurice Joss auszeichnet. Er zoomt in die Zwischenräume und es sind die Grenzen, die verwischen.

Jürgen Baumann

Vernissage: **29.11.24, 19.00 - 24.00 Uhr**

Die Ausstellung ist geöffnet vom 29.11. - 27.12.24.

Donnerstags	17.30 - 19.30 Uhr
Freitags	17.30 - 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

**KULTUR KOMITEE  
Winterthur**

**Ivana Jurisic**  
UNLIMINAL  
*19. July - 9. August 2024*



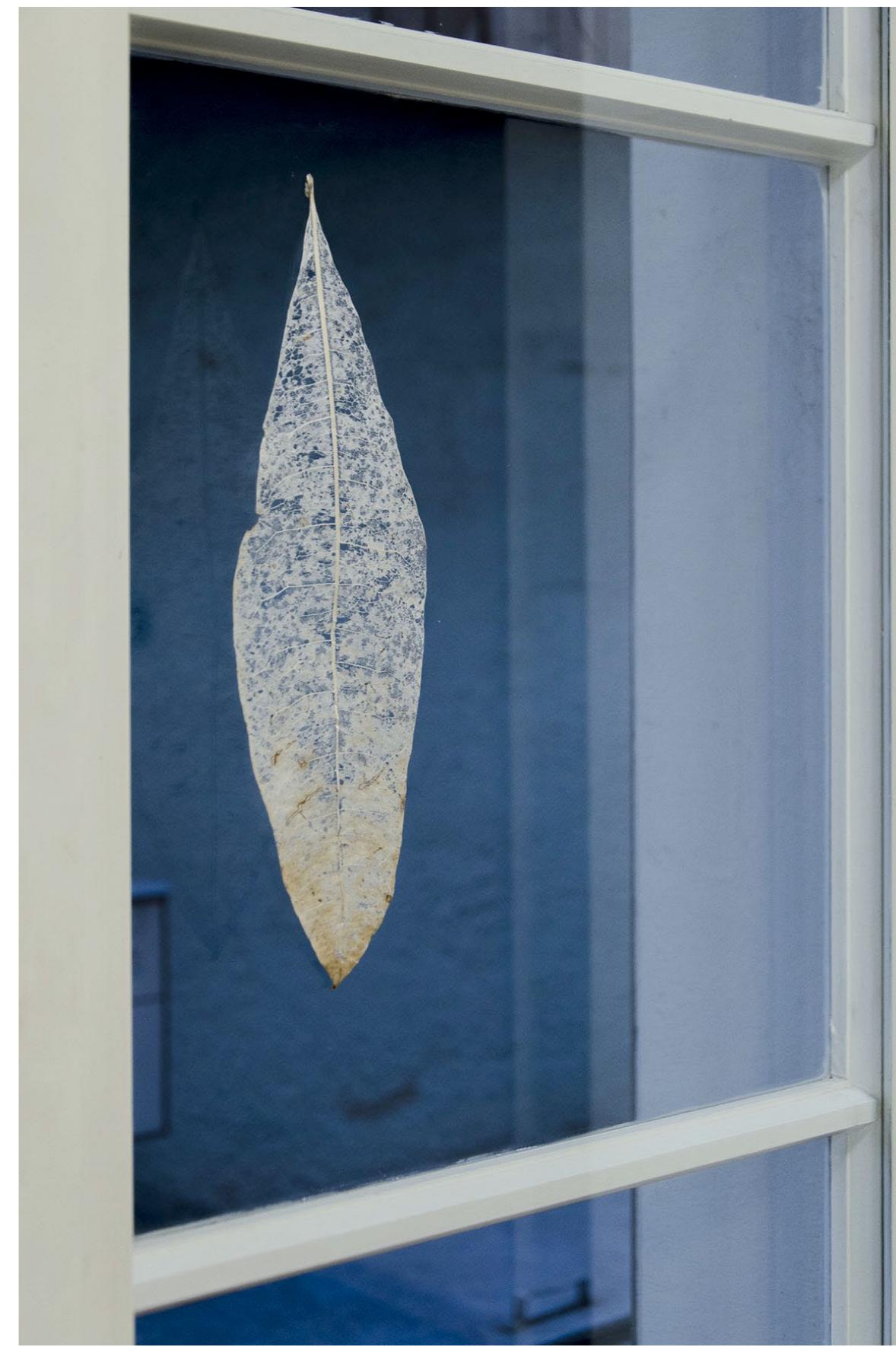
Ivana Jurisic  
Ohne Titel

2024

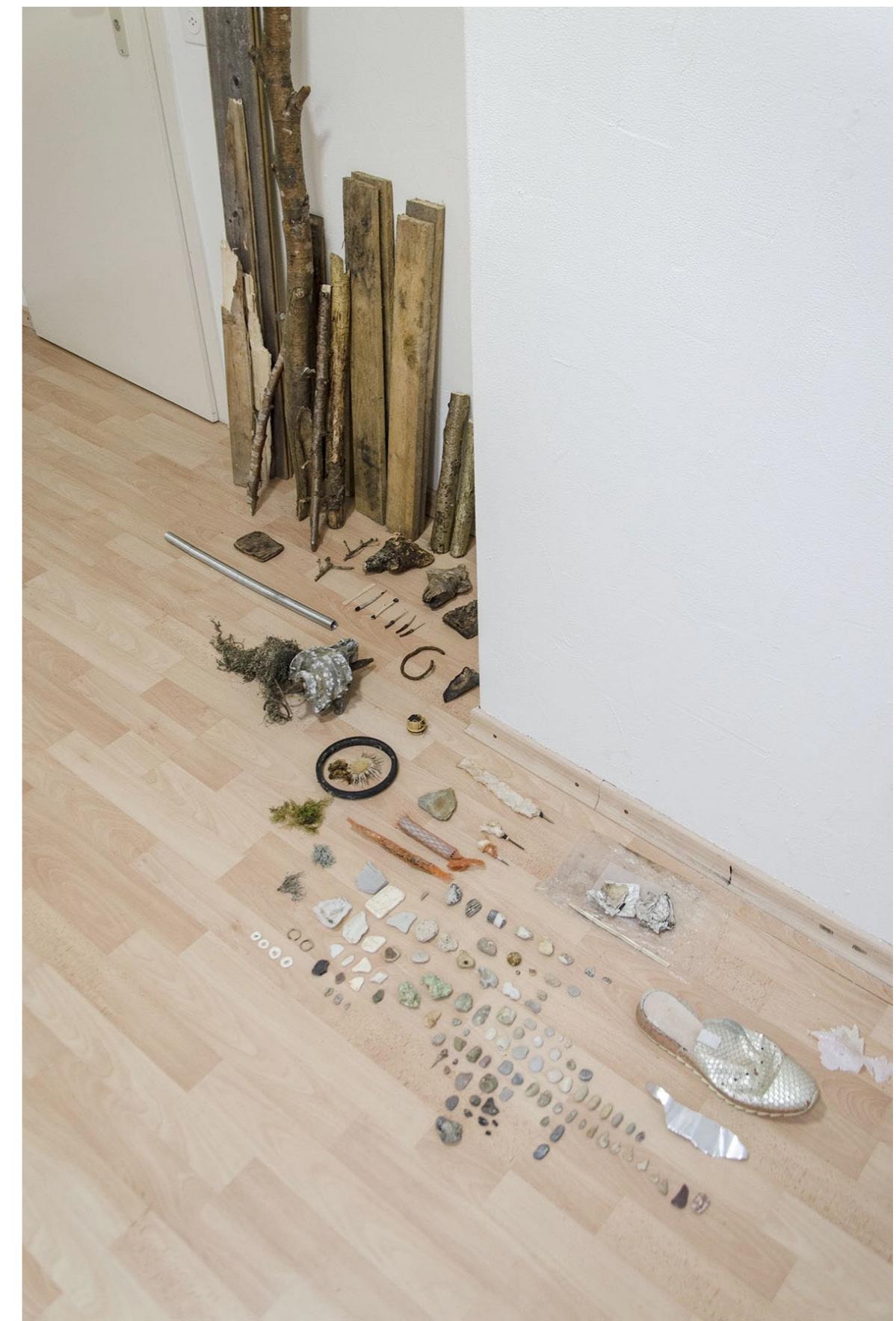
Diverse Materialien (Holz, Metall, Steine, Backsteine, Schrauben, Nägel, Moos, Flechten, Hanf, Weidenzweige, Gummi, Lamahaare, Baumwolle, Farbe, Airbag, Plastik, Birkenrinde, Salzteig, Zähne, Munitionsresten, Foto, Tastatur, Tablets, Smartphones, Kalk, Niele, Schmuckdosen, Günsel, Hirtentäschel, Goldnessel, Wurmfarn, Weissdorn, Spitzwegerich, Wallwurz, Schafgarben, SIM-Karte, Kreditkarten, Kombucha, Kohle, Banknote, Verpackungsflips, Glas, Chanel-Bag)

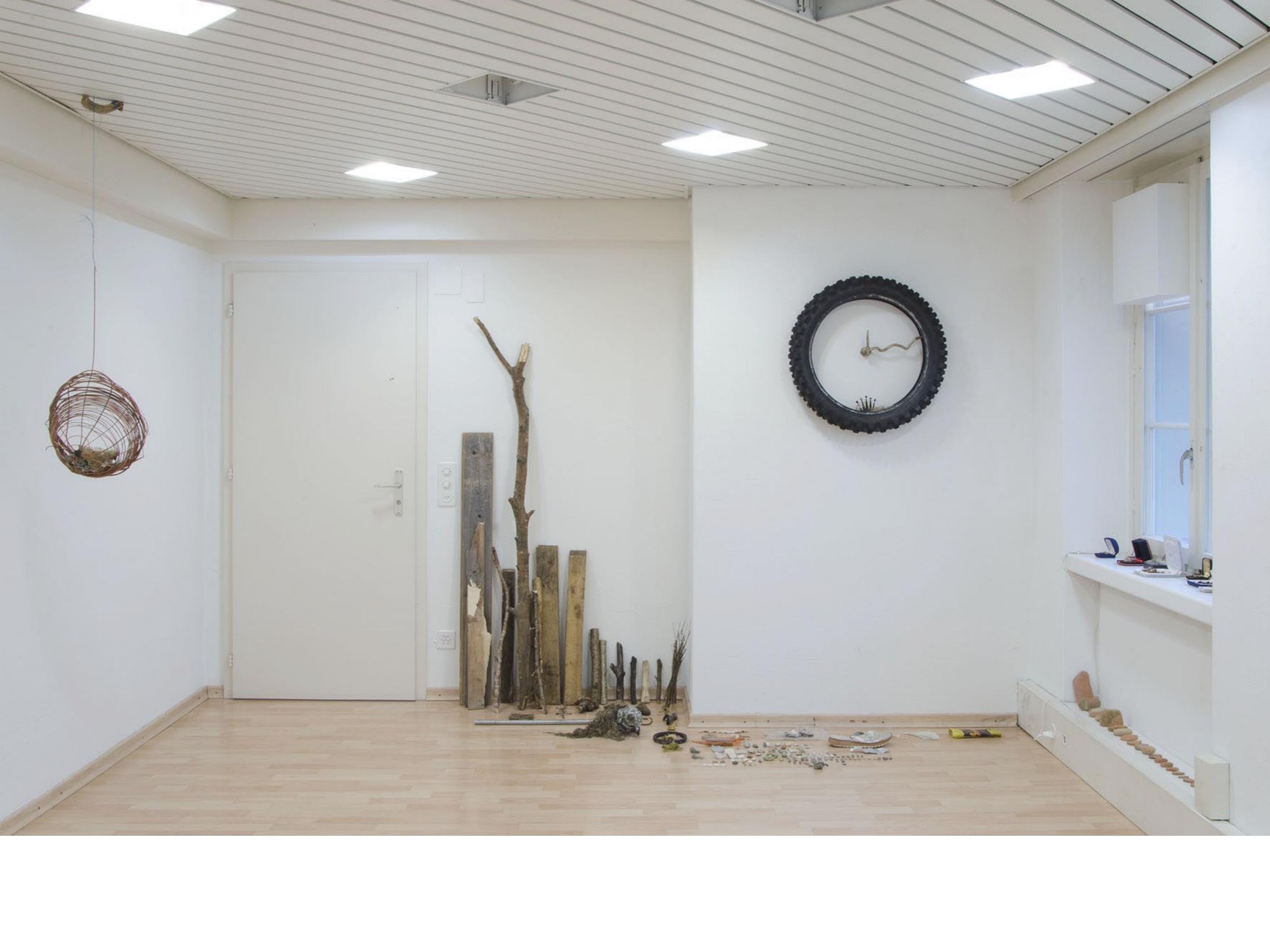


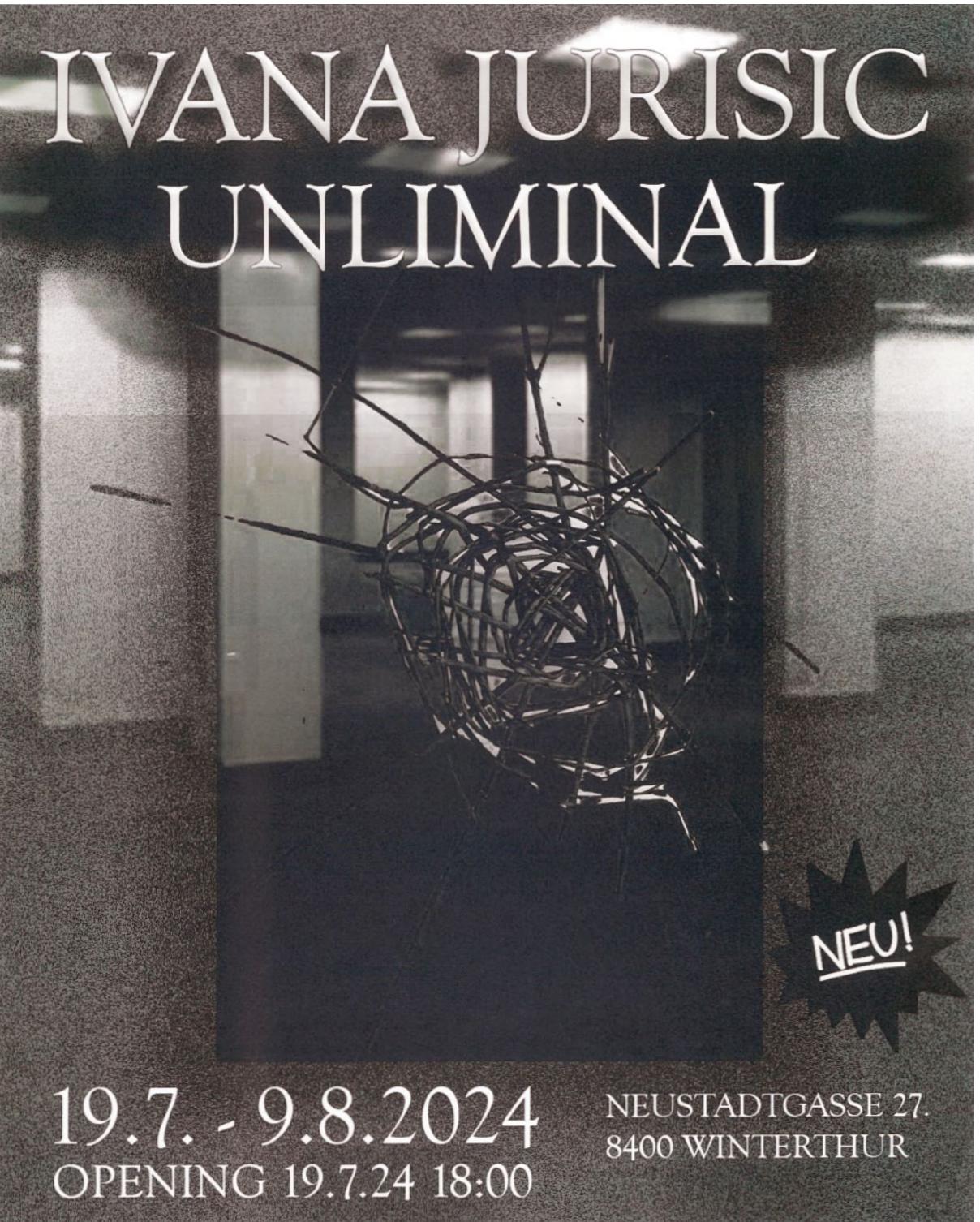












1

Neustadtgasse 27, 8400 Winterthur



**Ivana Jurisic  
UNLIMINAL**

19.7. - 9.8.24

Die Welt geht unter. Zielstrebig, nur mit einem Rucksack und ernstem Gesicht ausgerüstet, streifst du durch Wälder und Tutti Gratis Listen. In deinem Gesicht spiegeln sich die Furchen der Baumrinden, deine Finger gleiten zärtlich entlang einem Wurmfarwedel. Die Welt hat ihr Gedächtnis verloren. Du versuchst zu verstehen, wer du davor warst. Es kommen dir Rituale in den Sinn, Tauschhandel, aber auch Oberflächen und Strukturen. Sie finden sich wieder in den mäandernden Flüssen des Landes, in unseren Produkten, in unseren Häuten und der Art wie wir denken.

Du watest durch die Flüsse und streams, du verlierst dich selbst und wirst in einen Strudel hineingesogen. Schwemmholt schiesst in rasantem Tempo an dir vorbei. Stücke, Teile und Fetzen, die von vergangenen Zeiten erzählen, sie wirbeln um dich herum. Du merkst, wie dir die Realität entgleitet. Wie sie fassungslos in einem gigantischen Malstrom sich selbst verschluckt – und du mittendrin.

Als du wieder zu dir kommst, liegst du zwischen angeschwemmtem Plastikmüll im Schilf. Was war passiert? Wie konntest du nur hier enden? Die Sonne steht schon hoch. Sie scheint dir direkt ins Gesicht. Zittrig und mit Blessuren übersät, richtest du dich auf. Zum Glück hast du deinen Rucksack gut an dir festgeschnürt. Auf einen Stock gestützt, begibst du dich wieder auf den Weg.

Du findest Unterschlupf in einem heruntergekommenen Gebäude. Es gibt Hinweise auf einst glamouröse Zeiten, aber diese sind längst verblichen. In deinem Kopf dreht sich alles. Du versuchst Ordnung in dieses riesige Chaos zu bringen. Wenn doch nur für kurze Zeit, du noch einmal sein könntest, wer du früher einmal warst, alles würde Sinn ergeben.

Die Dämmerung bricht an, die Zikaden zirpen, in Gedanken versunken schaufelst du dir den Inhalt einer gefundenen Konserven in den Schlund. Durch die zugewachsene Fassade dringt von draussen das Surren der Elektroscooter. In einem Moment der Klarheit ergeben die Dinge plötzlich Sinn, die Teile fügen sich zusammen. Du findest einen Weg hinaus aus dem Strudel. Hastig tippst du eine Nachricht für die Nachkommenden in den Computer. Es ist eine Anleitung. Du tust, was Menschen immer tun, wenn sie in eine unsichere Zukunft schauen. Sie...

Jürgen Baumann

Die Ausstellung ist geöffnet vom **19.7. - 9.8.24**

Donnerstags	17.30 - 19.30 Uhr
Freitags	17.30 - 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

**KULTUR KOMITEE  
Winterthur**

Curation:  
Jürgen Baumann & Bene Andrist  
Exhibition Text:  
Jürgen Baumann  
Flyer:  
Bene Andrist  
Fotos:  
Brechtold Dinkelbrot

**BRUNNEN!**

*19. July - 9. August 2024*

Johanna Müller, Michael Etzensperger, Leandra Agazzi,  
Andriu Deplazes, Adrian Schär, Nico Sebastian Meyer,  
Ilona Stutz, Benedikt Bock, June Fischer, Linda Stauffer,  
Miriam Rutherford & Joke Schmidt, Harley Hollenstein,  
Jeronim Horvat, Marc Héron, Ivana Jurisic,  
Kevin Aeschbacher, Maurice Joss, Elza Sile XX PRo\_BI\$TRO,  
Isabell Bullerschen

